

# ANNA RODRÍGUEZ

## LA DANSE DE L'ACTEUR

Atelier adressé aux comédiens,  
circassiens et à tout artiste intéressé  
par la théâtralisation du mouvement dansé



Collaboration  
Nicolas Mège

**En semaine**  
lundi à vendredi  
10:00 à 12:30  
salle de danse

16 au 20 sept. 2013  
2 au 6 déc. 2013  
3 au 7 mars 2014  
7 au 11 avr. 2014

Mains d'Œuvres  
1, rue Charles Garnier  
93400 Saint-Ouen

**MAINS  
D'ŒUVRES**

**En week-end**  
samedi et dimanche  
11:00 à 15:00  
salle de danse

12 et 13 oct. 2013  
16 et 17 nov. 2013  
1 et 2 fév. 2014

Point Ephémère  
200 Quai de Valmy  
75010 Paris

**POINT ÉPHÉMÈRE**

Contact :  
Tél. : 06 62 13 88 96  
info@anna-rodriquez.com  
www.anna-rodriquez.com

# LA DANSE DE L'ACTEUR

## TEMPS DE TRAINING ET DE CRÉATION

Anna Rodríguez danseuse interprète et pédagogue, propose avec « La Danse de l'Acteur » des ateliers axés sur la mobilité du comédien et sa rencontre avec le mouvement dansé comme matériel chorégraphique et dramaturgique.

L'atelier est un espace dansé et théâtral où se croisent et se rejoignent différents acteurs et interprètes du monde actuel aux parcours singuliers. Il s'agit d'un lieu de rencontre où la connexion entre le mouvement et la parole établit un protocole d'ouverture pour mieux aiguïser le jeu d'acteur.

Chaque interprète est artisan de sa présence sur scène. L'enjeu de l'atelier «La Danse de l'Acteur» est de développer une qualité de présence ou le corps, puis la voix, dialoguent sur un même mouvement. La conscience du corps, son mouvement initie la parole, et non l'inverse.

Avec la collaboration de Nicolas Mège, comédien et pédagogue, le type de présence est mise en jeu sur des textes contemporains (Ph. Dorin, B. Strauss, Ph. Minyana, X. Durringer, R. Garcia, S. Berkoff ...). Chaque comédien est invité à développer une relation singulière avec sa qualité physique, la tessiture de sa voix, la façon de se mouvoir et d'interpréter.



Contact :  
Tél. 06 62 13 88 96  
[info@anna-rodriquez.com](mailto:info@anna-rodriquez.com)  
[www.anna-rodriquez.com](http://www.anna-rodriquez.com)

# CORPS, VOIX ET CRÉATION

## AXES DE TRAVAIL

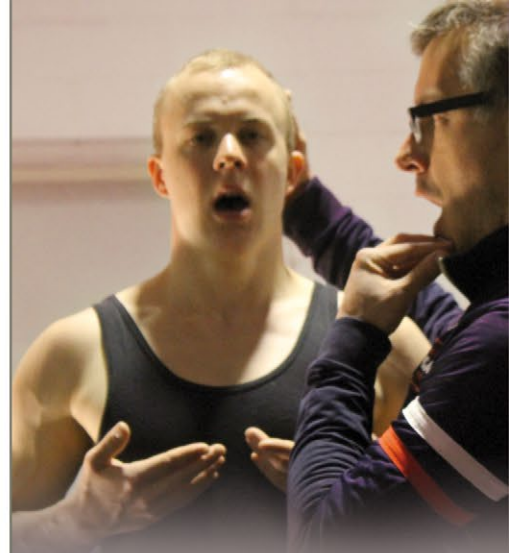
L'atelier est organisé autour de deux axes : l'un à travers la structure et l'habilité du corps, l'autre, par l'expérience et l'intention dans le mouvement chorégraphié, improvisé, transformant celui-ci, en un lieu habité pour développer un « savoir être » plutôt qu'un « savoir faire ».

La traversée des fondamentaux, la conscience des habitudes de coordination, la physiquité des mots, le placement du souffle et le rythme de la parole, la musicalité des mouvements, la mémorisation des pas et des déplacements sont quelques uns des outils abordés lors des ateliers.

Dans ce travail, les comédiens ne cherchent pas à reproduire ou à imiter des phrases chorégraphiques, mais à explorer les états d'un corps engagé dans le jeu et la création. Bouger, se déplacer, à partir de soi même, de sa perception du monde, de ses propres émotions.

Pour l'acteur, être « présent », c'est savoir où il est dans tout son corps. Savoir que à partir du centre, il peut créer n'importe quelle relation avec différentes parties de son corps et dans l'espace. Être présent, et conscient de tout ce qu'il y a autour.

De l'horizontale à la verticale, la colonne vertébrale s'est dressée pour établir dans notre corps le passage entre le haut et le bas. Bras et thorax à travers le coeur et la gorge (émotions). Bassin et jambes à travers le ventre et le sexe (sensations). Le diaphragme au milieu séparant les émotions des sensations.



Contact :  
Tél. 06 62 13 88 96  
[info@anna-rodriquez.com](mailto:info@anna-rodriquez.com)  
[www.anna-rodriquez.com](http://www.anna-rodriquez.com)

# ANNA RODRÍGUEZ

## MISE EN SCÈNE, DANSE ET PÉDAGOGIE

Née en Catalogne, Anna Rodríguez évolue entre la danse et une théâtralité gestuelle qu'elle combine avec d'autres disciplines scéniques. Formée à l'Institut del Teatre de Barcelone puis boursière à l'école Mudra/Maurice Bejart, Anna Rodriguez est interprète en France depuis les années 80 : Maguy Marin, Claude Brumachon, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Mathilde Monnier, Robert Seyfried, Tomeo Vergés, Samuel Mathieu, Philippe Combes, Jean Gaudin...

Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle travaille l'improvisation et la danse contact, suit des stages de kinésiologie ainsi que diverses temps de formation « Body Mind Centering » auprès de Vera Orlock. Elle crée et collabore avec les comédiens et metteurs en scène : Jean-Luc Annaix, Françoise Coupat, Claire Lasne, Lionel Spycher, Olivier Lacut, Thissa d'Avila Bensalah ... ainsi qu'avec les musiciens compositeurs : Yves Robert, Claude Tchamitchian, Jean Yves Gratius, Jean-Michel Susini...

Anna Rodríguez coécrit avec Eric Ténier un projet primé par la Fondation Beaumarchais SACD.

Diplômée d'État en danse contemporaine, elle intervient dans divers centres de danse et de théâtre : CNDC et École Jo Bihume à Angers, CND et Ménagerie de Verre à Paris, CNAC à Châlons en Champagne, CDPC à Poitiers ainsi qu'en Espagne : CAD à Séville, Koldo Mitxelena Kulturunea à San Sebastian, TDL / Tenerife Auditorio de Canarias...

À partir de 2000, Anna Rodríguez crée notamment à MDO (Saint Ouen) l'atelier « La Danse de l'Acteur » espace consacré au travail du mouvement pour les acteurs. Elle est l'instigatrice du dispositif « Collective Illusion » performance-installation constitué d'un groupe de performers et de créateurs son et image. « On n'y voit rien », « Chut », « Llop[S] » sont des projets mis en chantier.

Professeure de mouvement et responsable des ateliers de recherche et création auprès des apprentis de l'Académie Fratellini, Centre International des Arts du Spectacle, Anna Rodríguez y crée et met en piste notamment « Bestioles » et « C'est déjà commencé ».



Contact :  
Tél. 06 62 13 88 96  
info@anna-rodriquez.com  
www.anna-rodriquez.com

# NICOLAS MÈGE

## MISE EN SCÈNE, THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE

Après avoir suivi une formation musicale (flûte traversière) et théâtrale au Conservatoire Régional de Montpellier, Nicolas Mège intègre l'Académie Théâtrale de l'Union (Centre Dramatique National de Limoges). En 2002, il participe aux créations de Jacques Lassalle (Ouvrez, N. Sarraute), Xavier Durringer (Quoi dire de plus du coq).

Il crée la compagnie Nuage en Pantalon en 2005. Il réalise et interprète « Le rêve d'un homme ridicule » de Fédor Dostoïevski la même année, puis « un cabaret grotesque et délirant » en 2006.

En tant que comédien, il participe également aux créations de la Compagnie Le Théâtre d'or « Comme au théâtre » A. Astruc, « Les vioques » A. Astruc, la Compagnie Les Toupies « Mémoires en appartements » Sabine d'Halluin, la Compagnie L'Estaminet « L'atelier d'Alberto Giacometti » J. Genet, mis en scène de Muriel Pascal-Théâtre du Hangar-Montpellier, la Compagnie Croc'odile « Matougra » écrit et mis en scène par Odile Avezard. En septembre 2011, il intègre une troupe de théâtre forum (Atelier Cigale, Marie Rey). En 2012, il collabore avec la Compagnie de l'Athantor (Meudon) en tant que comédien-metteur en scène.

Depuis 2006, il suit régulièrement les ateliers « La Danse de l'Acteur » menés par Anna Rodríguez (Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 93). Il participe au « Collective Illusion », collectif qui réunit 7 artistes de tous horizons créant entre autres des performances dans divers lieux culturels de Barcelone (mai et juin 2010). En novembre 2011, il est assistant sur le spectacle « Ç'est déjà commencé », mis en piste par Anna Rodríguez à l'Académie Fratellini, Saint Denis 93.

Parallèlement à son activité de comédien, il donne des ateliers de théâtre et des stages (Compagnie Nuage en Pantalon, Association La Contremarque, Compagnie les Toupies, Faculté Paris V René Descartes...).



Contact :  
Tél. 06 62 13 88 96  
info@anna-rodriquez.com  
www.anna-rodriquez.com