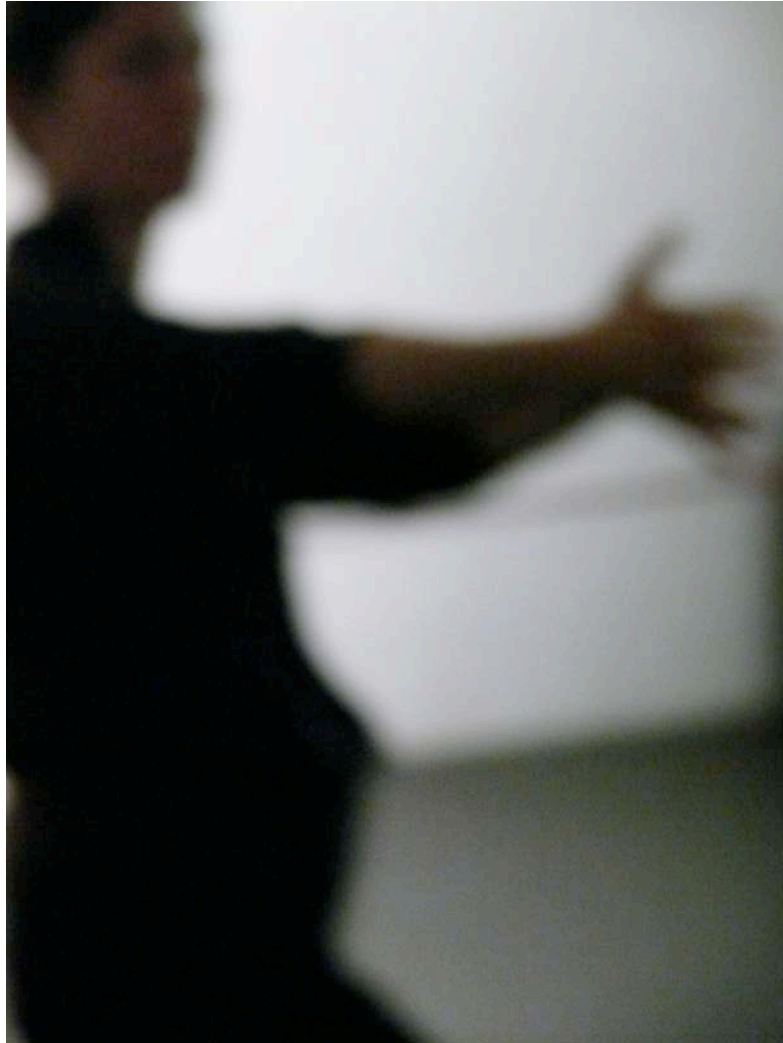


La Danse de l'Acteur



Atelier dirigé par
Anna Rodríguez



Jeu de l'acteur

De plus en plus, au cours des créations théâtrales, les acteurs sont amenés à « bouger autrement ». Nombreux sont les chorégraphes associés lors de ces créations. De fait, les comédiens ressentent le besoin d'une pratique régulière pour mieux aborder cette « évolution » de leur métier.

Proche du travail de l'acteur Anna Rodríguez danseuse interprète, propose, transmettre aux comédiens des outils corporels pour qu'ils puissent s'en servir dans leur propre travail.

Anna Rodríguez, établit des propositions de travail concrètes à travers des mots, des situations, des objets, de la photographie, des costumes... afin de mettre en état de jeu l'acteur par des événements spontanés où la connexion entre le mouvement et la parole se transforme en potentiel d'ouverture pour arrondir et améliorer les résultats expressifs.



Axes de travail

L'atelier est organisé autour de deux axes : l'un à travers la structure et l'habilité du corps, l'autre par l'expérience et l'intention dans le mouvement chorégraphié, improvisé, transformant celui-ci, en un lieu habité pour développer un « savoir être » plutôt qu'un « savoir faire ».

Pour l'acteur, être « présent », c'est savoir où il est dans tout son corps. Savoir que à partir du centre, il peut créer n'importe quelle relation avec différentes parties de son corps dans l'espace. Être présent, et conscient de tout ce qu'il y a autour.

De l'horizontale à la verticale, la colonne vertébrale s'est dressée pour établir dans notre corps le passage entre le haut et le bas. Bras et thorax à travers le coeur et la gorge (émotions). Bassin et jambes à travers le ventre et le sexe (sensations). Le diaphragme au milieu séparant les émotions des sensations.

L'objectif de cet atelier est celui de placer la dynamique corporelle comme centre du concept jeu, grâce aux gestes et aux mouvements. Ce travail implique que l'acteur adopte une tentative d'abstraction de toute référence déjà inscrite dans son corps d'acteur, (texte, technique, style...) termes qui lui sont déjà familiers, pour favoriser une meilleure intégration corporelle.

Bouger, se déplacer, à partir de soi même, de sa perception du monde, de ses propres émotions. Eviter toute sorte de stéréotypes et obtenir d'avantage de personnalité et d'individualité interprétative.

« Chercher le langage du corps, la voix du corps »



Anna Rodríguez

Danseuse Interprète et Pédagogue

Née en Catalogne, Anna Rodríguez évolue entre la danse et une théâtralité gestuelle qu'elle combine avec d'autres disciplines scéniques. Formée à l'Institut del Teatre de Barcelone puis boursière à l'école Mudra/Maurice Bejart, Anna Rodríguez est interprète en France depuis les années 80 : Maguy Marin, Claude Brumachon, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Mathilde Monnier, Robert Seyfried, Toméo Vergés, Samuel Mathieu, Philippe Combes, Jean Gaudin...

Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle intervient auprès de divers centres de danse et de théâtre : CNDC et École Jo Bihume à Angers, CND et Ménagerie de Verre à Paris, CNAC à Châlons en Champagne, CDPC à Poitiers ainsi qu'en Espagne : CAD à Sevilla, Koldo Mitxelena Kulturunea à San Sebastian, TDL / Tenerife Auditorio de Canarias...

À partir de 2000, Anna Rodríguez crée à Paris l'atelier « La Danse de l'Acteur » espace consacré au travail du mouvement pour les acteurs. Elle est l'instigatrice du dispositif « Collective Illusion » performance-installation constitué d'un groupe de performers et de créateurs son et image. De plus, elle est professeur de danse contemporaine et responsable des ateliers de recherche et de création à l'Académie Fratellini, Centre International des Arts du Spectacle.

<http://www.anna-rodriguez.com>