



ATELIER « LA DANSE DE L'ACTEUR »
| mouvement - voix – interprétation |



Atelier adressé à tout artiste-interprète intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé





Anna Rodriguez chorégraphe et pédagogue, en collaboration avec Nicolas Mège metteur en scène et musicien, propose avec « La Danse de l'Acteur » un atelier axé sur la rencontre avec le geste dansé et théâtral.

L'atelier « La Danse de l'Acteur » a été reçu dans des structures telles que : Théâtre de la Commune / Aubervilliers, T2G / Gennevilliers, Ramdam / Lyon, Dantz Gunea / Bilbao (Espagne), Théâtre du Robot / Semur en Auxois, CDN / Poitiers, Le Lieu, Mains d'œuvres / Saint Ouen...

| présentation |

Sous forme d'atelier « La Danse de l'Acteur » est dédié à la physicalité et à l'organicité de l'acteur actuel.

« La Danse de l'Acteur » travaille la qualité de présence des interprètes dans des états d'un corps dit « engagé ». C'est un temps de transmission d'une somme d'expériences professionnelles qui envisage le jeu d'acteur dans sa singularité à travers une démarche créative à la croisée des chemins entre théâtre, danse, cirque et musique.

L'atelier fédère avec exigence des jeunes en voie de professionnalisation, ainsi que des artistes interprètes professionnels qui viennent déposer leur bagage pour travailler, s'interroger entre leurs projets.

Nous aimons également rencontrer un public pour qui la pratique en amateur est source d'expérience et de plaisir.

La rencontre artistique et l'émergence de formes artistiques sont au cœur de notre atelier





| objectifs |

Nous travaillons autour de deux axes :

- la structure et la mobilité du corps
- l'encrage, la respiration, la voix et l'interprétation des mots et des mouvements

A travers des indications précises, nous invitons l'acteur à développer une relation singulière avec sa qualité physique en relation à la tessiture de sa voix, la façon de se mouvoir et d'interpréter. L'acteur travaille ainsi la présence appropriée à la situation qu'il devra interpréter. Nous lui proposons des chemins physiques, des contraintes spatiales et temporelles lui faisant ressentir l'impact sur chaque partie de son corps, pour une totale unité dans le jeu interprétatif. L'acteur éprouve alors à travers son propre fonctionnement, ses habitudes corporelles où il se retrouve parfois enfermé.

L'atelier « La Danse de l'Acteur » est un espace où l'écriture des corps se mêle à l'écriture des auteurs.

Nous mettons en jeu le mouvement et la musicalité de la parole d'auteurs contemporains. Connecté à la physicalité des mots, le corps engagé de l'acteur prend appui sur sa colonne d'air à travers la tenue et la mobilité de son dos prêt à sortir sa voix. L'acteur prend ainsi conscience de sa qualité physique et de sa respiration. Par son souffle, il émet une parole qui résulte de son humeur corporelle, de son énergie physique et présence dans l'espace. L'interprète appréhende ainsi le verbe comme une aventure sonore et rythmique qui ouvre les sens du texte. Il ne s'agit pas de réduire l'œuvre de l'auteur à un point de vue. Ainsi, l'acteur découvre toutes les tonalités et les couleurs du texte en gérant sa respiration, en adressant sa voix prenant appui sur son corps, sur les sons qu'il émet. Avec une conscience plus fine de soi, l'acteur ne devance pas, ni fabrique avec des idées préétablies. Ainsi il se surprend à faire jaillir des images, des sensations déjà vécues ou passées dont il a gardé quelques traces en mémoire (grandes figures mythologiques, flot d'images et d'humanités).

Ici la notion du « Chercher » n'est pas conseillée. Il s'agit plutôt de « Trouver »

Evidemment, c'est à l'artiste de décider s'il veut ou pas, s'il souhaite prendre le risque de voir ce qui se produira dans l'instant d'une action, dans l'émission d'un mot. S'il l'accepte, l'atelier éveille et aiguise sa créativité. Car l'atelier « La Danse de l'Acteur » n'est pas une méthode à enseigner mais une proposition pour accompagner et composer avec les qualités de chacun.

Le corps engagé de l'acteur se transforme en un lieu habité pour développer un « savoir être » plutôt qu'un « savoir faire ».





| bio Anna Rodriguez | chorégraphe – auteure cirque – metteure en scène

Née en Catalogne, Anna Rodriguez évolue entre la danse et une théâtralité gestuelle qu'elle combine avec d'autres disciplines scéniques. Formée à l'Institut del Teatre de Barcelone, elle intègre l'école de Maurice Bejart / Mudra à Bruxelles. Par la suite, Anna Rodriguez danse pour les compagnies de renommé international telles que : Maguy Marin, Claude Brumachon, Mathilde Monnier, Toméo Vergés, Samuel Mathieu, Jean Gaudin... Anna Rodriguez transmet la danse depuis plus de 25 ans et est régulièrement sollicitée à intervenir dans des compagnies professionnelles, structures et centres de formation. À partir de 2000, Anna Rodriguez crée à Paris l'atelier « La Danse de l'Acteur » espace consacré au mouvement dansé pour comédiens, circassiens et tout artiste intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé.

Anna Rodriguez co-écrit avec Eric Ténier un projet vidéo-danse primé par la Fondation Beaumarchais SACD en 2001. Instigatrice en 2009 du dispositif Collective Illusion performance-installation constitué d'un groupe de performers et de créateurs son et image : On n'y voit rien, Chut, Llop[s] sont des projets mis en chantier. En 2014 mise en œuvre sur, On espère en vain une averse qui rafraîchisse un peu l'atmosphère, « in situ » pour appartement, musée, galerie d'art, jardin et lieux de patrimoine.

Depuis septembre 2009, Anna Rodriguez intervient régulièrement à l'Académie Fratellini au sein de laquelle elle met en place une méthode de travail propre pour aborder le mouvement dansé en tenant compte de la singularité corporelle de chacun en liaison avec leur agrès. A travers les ateliers de recherche et de composition chorégraphique, elle conçoit et met en piste pour l'Académie Fratellini entre autres : Bestioles avec Alexandre Fournier, Mathias Pilet et Malte Peter/ Festival Circa à Auch, C'est déjà commencé / Cirque de Noël, Pedras / création de fin d'études et 6e édition du Festival des Arts du Cirque, Apéro Cirque en 2015, 2016, 2018 ...

Par ailleurs, Anna Rodriguez, chorégraphe et collabore auprès d'artistes et des compagnies professionnelles de cirque telles que Cie Avis de Tempête / Louise Faure 2015 - 2016, Cie. Basinga / Tatiana-Mosio Bongonga 2017 - 2018, Cie. La Folle Allure/Gaëlle Estève 2017-2018, Cie Ginko / Naëma Boudoumi 2018 - 2019...

Auteure et chorégraphe du diptyque « Comme ça » et « Tel quel » au sein de la Cie. Idem Collectif / Dijon. Ouvrages soutenus par Processus Cirque - SACD 2016 - 2017, les Fonds SACD Musique de scène 2017, Sirque 2018 Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine





| bio Nicolas Mège | comédien – metteur en scène – pédagogue

Après avoir suivi une formation musicale et théâtrale au conservatoire régional de Montpellier, Nicolas Mège intègre en 2001 l'École Supérieure d'Art Dramatique du Limousin : L'académie. En 2003 et 2004, il participe aux créations de Jacques Lassalle « Ouvrez » et Xavier Durringer « Quoi dire de plus du coq ? ».

En 2005, il réalise et interprète « Le rêve d'un homme ridicule » de Fédor Dostoïevski - Compagnie Nuage en Pantalon. Il collabore ensuite aux créations de différentes compagnies : Le Théâtre d'or « Comme au Théâtre » et « Les Vioques », pièces d'Alain Astruc, Compagnie L'Estaminet « L'atelier d'Alberto Giacometti » de Jean Genet, Compagnie de l'Athanos « Grand'Peur et Misère du IIIème Reich » de Bertolt Brecht, Compagnie Ce que jeu veut « Créanciers » d'August Strindberg, Compagnie Les Arts Sensibles « Le Bal ».

Depuis 2010, il participe à diverses performances avec un collectif d'artistes fédérés par l'artiste chorégraphe Anna Rodriguez dans des lieux culturels de Barcelone, Montpellier et Paris. Depuis 2011, il est l'un des interprètes de la troupe de Théâtre Forum de la Compagnie Atelier Cigale dirigée par Marie Rey.

En 2011 et 2018, il assiste Anna Rodriguez à la mise en piste des spectacle de cirque pour l'Académie Fratellini. En 2017, il met en scène « Passionnement », inspiré du poème de Ghérasim Luca, Cie les Arts Sensibles, Caen.

Parallèlement à ses activités de comédien et metteur en scène, il donne des ateliers de théâtre et des stages dans des compagnies théâtrales de la région Parisienne pour un public professionnel et amateur. Il collabore avec Anna Rodriguez dans des ateliers pour interprètes professionnels intitulés « La Danse de l'Acteur ». En 2018, il participe à la création de la Compagnie Dire Encore.





| contact |

info@anna-rodriquez.com +33(0)6 62 13 88 96
<http://www.anna-rodriquez.com>

La Structure Administrative
Compagnie Dire Encore
9 rue des Prairies
75020 Paris
direencore@gmail.com

