



| ATELIER LA DANSE DE L'ACTEUR |



Atelier adressé à tout artiste interprète intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé



« La Danse de l'Acteur » est une exploration de la qualité de présence des interprètes, des états d'un corps engagé dans le jeu et la création. Dans ce travail, nous proposons, composons et accompagnons les interprètes professionnels et amateurs dans leur pratique, afin que chacun puisse développer ses gestes jusqu'à la rencontre avec le « grand mouvement ».



| temps de training et de création |

Anna Rodriguez danseuse chorégraphe et pédagogue, propose avec « La Danse de l'Acteur » des ateliers axés sur la mobilité et la rencontre avec le mouvement dansé comme un matériel chorégraphique et dramaturgique. L'atelier a pour objectif de transmettre aux artistes interprètes (danseurs, comédiens circassiens...) des outils chorégraphiques permettant d'acquérir une conscience corporelle affinée pour atteindre une présence plus libre et intense sur un plateau.

« La Danse de l'Acteur » n'est pas une méthode à enseigner mais un temps de transmission d'une somme d'expériences professionnelles. Anna Rodriguez, par son approche et ses collaborations avec divers artistes associés, notamment depuis 6 ans avec le comédien et musicien Nicolas Mège, convie chaque interprète à développer une relation singulière avec sa qualité physique, la tessiture de sa voix, la façon de se mouvoir et d'interpréter.

Nous abordons des textes d'auteurs contemporains pour développer une relation avec la qualité du corps, la façon de bouger et de parler. La puissance de création naît alors dans des sensations de corps qui se développent en sonorités. Cette physicalité sonore consolide la voix de l'interprète et sollicite une présence à l'engagement complet.



| corps voix et création |

Notre atelier est un espace prospectif qui prend à bras le corps l'écriture du geste chorégraphique dans un mouvement théâtral.

Par la danse contemporaine et l'intégration fonctionnelle à travers le Contact Improvisation et les méthodes somatiques comme Feldenkrais et BodyTMind Centering® l'interprète éprouve des états de corps différents, apprend à les reconnaître, à réorganiser son corps autrement.

Pour cela nous travaillons autour de deux axes : la structure et l'habilité du corps, et l'expérience et l'intention du jeu.

A travers des indications précises, l'interprète éprouve le geste chorégraphique répondant à l'esthétique dansée appropriée, organisant son corps pour une meilleure présence scénique.

Nous proposons des contraintes spatiales et temporelles pour faire ressentir l'impact de chaque partie de son corps pour une totale unité de jeu. L'interprète prend ainsi conscience de ses habitudes corporelles dans lesquelles il s'enferme parfois.

Le mouvement se transforme ainsi en un lieu habité pour développer un « savoir être » plutôt qu'un « savoir faire ».

Avec une conscience plus fine de soi, l'interprète ne devance pas, ni fabrique avec des idées préétablies. Ainsi il se surprend à faire jaillir des images, des sensations vécues ou passées dont il a gardé quelques traces en mémoire (grandes figures mythologiques, flot d'images et d'humanités)

Quel chemin emprunter pour mieux exprimer ce bagage social et culturel? Comment créer avec ces paramètres de façon instantanée ?

| Anna Rodriguez |

« J’aborde le corps en mouvement, par un travail très précis, en prenant le temps juste et nécessaire pour entreprendre, cherchant la rythmicité appropriée à chaque situation.

Les actions liées au corps en mouvement que ce soit dans la danse, dans le théâtre, le cirque ... sont très souvent apprises « localement » : monter les bras, aller au sol, faire ceci, cela. Le problème c’est qu’il n’y a aucune globalité, aucun rapport avec les pieds au sol, de la tête avec le haut et tout ce qui fait que le ventre est mobile, que le dos est vivant et donc actif pour laisser faire et donner à voir clairement ces actions.

Nous sommes souvent dans l’espace dans un état que je nomme d’« errance ». Beaucoup de nos pas, et déplacements sont inutiles. Ils viennent court-circuiter ce que nous voulons faire ou dire.

Je travaille l’espace en prenant conscience de trois niveaux :

- le sien, (intime – dans soi)
- celui partagé avec les autres (proximité – distanciation)
- celui où nous sommes (qui nous entoure et qui nous accueille et expose au regard des autres).

Je propose des exercices, je change les mouvements selon la qualité physique du groupe. Je suggère avec ma voix les parties du corps sur lesquelles il est nécessaire de se focaliser et les raisons pour lesquelles il faut s’y attarder. Je choisis des mots pour parler des parties du corps et des textures véhiculant des images. Dans mes ateliers la notion du « Chercher » n’est pas conseillée. Je préfère l’action du « Trouver ». Mais évidemment, c’est à la personne de décider si elle veut ou pas, si elle souhaite prendre le risque de lâcher et de voir ce qui se produira, dans l’instant de cette action ».

| Nicolas Mège |

« J’aime l’idée que les acteurs se dévoilent avec les mots des autres. Dans l’atelier, j’accompagne les participants à se raconter et se découvrir dans leurs corps sur les mots des auteurs.

Avec le mouvement dansé, les interprètes développent une écoute de leur corps. Ce dernier est vecteur de présence, d’une multitude de présences que souvent la parole (le texte à mettre en jeu) vient contraindre et figer. Il s’agit ici d’écouter les signes, les besoins, les impulsions du corps pour que celui-ci trouve une justesse et une clarté dans le mouvement même lorsque la parole est en jeu.

Dans cette écoute de soi, j’accompagne les interprètes à respirer pour faire jaillir une parole qui reste connectée au corps de chacun. Je suis vigilant à écouter les voix pour en maîtriser le placement, la vibration et l’adresse. Avant de devenir comédien et metteur en scène, j’ai longtemps étudié la musique. Dans l’atelier, mon approche du texte est musicale. Je demande aux interprètes d’appréhender le verbe comme une aventure sonore et rythmique qui ouvre les sens du texte. Il ne s’agit pas de réduire l’œuvre de l’auteur à un point de vue. Ainsi, les participants sont conduits à découvrir toutes les tonalités et les couleurs du texte en travaillant leur respiration, en prenant appui sur leurs corps et sur les sons qu’ils émettent.

Enfin, qui dit mouvement, dit espace. Avec Anna, nous appréhendons l’espace comme un lieu de création où chacun y inscrit son corps dans l’objectif d’émettre une parole et d’en faire sonner les sens. Il faut donc jouer avec les paramètres du plateau, y introduire des lignes, un décor, des lumières pour que l’interprète mette en jeu un texte avec son corps, l’espace et son désir.

Ce processus créatif inscrit une parole dans un corps plus incarné et un espace qui ouvre le sens. »





| bio |

Anna Rodriguez

Chorégraphe – Auteure cirque – Metteure en scène

Née en Catalogne, Anna Rodriguez évolue entre la danse et une théâtralité gestuelle qu'elle combine avec d'autres disciplines scéniques. Formée à l'Institut del Teatre de Barcelone, elle intègre l'école de Maurice Bejart / Mudra à Bruxelles. Par la suite, Anna Rodriguez danse pour les compagnies de renommé international telles que : Maguy Marin, Claude Brumachon, Mathilde Monnier, Toméo Vergés, Samuel Mathieu, Jean Gaudin... Anna Rodriguez transmet la danse depuis plus de 25 ans et est régulièrement sollicitée à intervenir dans des compagnies professionnelles, structures et centres de formation. À partir de 2000, Anna Rodriguez crée à Paris l'atelier « La Danse de l'Acteur » espace consacré au mouvement dansé pour comédiens, circassiens et tout artiste intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé.

Anna Rodriguez co-écrit avec Eric Ténier un projet vidéo-danse primé par la Fondation Beaumarchais SACD en 2001. Instigatrice en 2009 du dispositif Collective Illusion performance-installation constitué d'un groupe de performers et de créateurs son et image : On n'y voit rien, Chut, Llop[s] sont des projets mis en chantier. En 2014 mise en œuvre sur, On espère en vain une averse qui rafraîchisse un peu l'atmosphère, « in situ » pour appartement, musée, galerie d'art, jardin et lieux de patrimoine.

Depuis septembre 2009, Anna Rodriguez intervient régulièrement à l'Académie Fratellini au sein de laquelle elle met en place une méthode de travail propre pour aborder le mouvement dansé en tenant compte de la singularité corporelle de chacun en liaison avec leur agrès. A travers les ateliers de recherche et de composition chorégraphique, elle conçoit et met en piste pour l'Académie Fratellini entre autres : Bestioles avec Alexandre Fournier, Mathias Pilet et Malte Peter/ Festival Circa à Auch, C'est déjà commencé / Cirque de Noël, Pedras / création de fin d'études et 6e édition du Festival des Arts du Cirque, À table ! / Apéro Cirque...

Par ailleurs, Anna Rodriguez, chorégraphe et collabore auprès d'artistes et des compagnies professionnelles de cirque telles que Cie Avis de Tempête / Louise Faure 2015-2016, Cie. Basinga / Tatiana-Mosio Bongonga 2017-2018...

Auteure et chorégraphe au sein de la Cie. Idem Collectif sur le diptyque cirque chorégraphique «Comme ça» et «Tel quel» ouvrages soutenus par Processus Cirque / SACD, 2016-2017.
<https://vimeo.com/198068964/fdb5797c2d>



| bio |

Nicolas Mège

Comédien – Metteur en scène – Pédagogue

Après avoir suivi une formation musicale et théâtrale au conservatoire régional de Montpellier, Nicolas Mège intègre en 2001 l'école supérieure d'art dramatique du Limousin (centre dramatique national de Limoges). En 2003 et 2004, il participe aux créations de Jacques Lassalle (« Ouvrez », N. Sarraute) et Xavier Durringer (« Quoi dire de plus du coq ? »).

En 2005, je réalise et interprète « Le rêve d'un homme ridicule » de Fédor Dostoïevski, puis « Un cabaret grotesque et délirant » (*Compagnie Nuage en Pantalon*). Il collabore ensuite aux créations de différentes compagnies : *Le Théâtre d'or* (« Comme au théâtre », « Les vioques », pièces d'A. Astruc, mise en scène C. Duval 2006-2009), la compagnie *L'Estaminet* (« L'atelier d'Alberto Giacometti », J. Genet, mise en scène de Muriel Pascal, Théâtre du Hangar-Montpellier, 2010), la compagnie de *L'Athanor* « Grand'Peur et Misère du IIIème Reich », de B. Brecht, mise en scène de C. Aziliz, Paris 2014-2015), la compagnie *Ce que jeu veut* (« Créanciers », d'August Strindberg, mise en scène I. Kancel, Guadeloupe 2015), la compagnie *Les Arts Sensibles* (« Le Bal », chorégraphié par Coralie Banchereau, CCN Caen, 2016)...

Depuis 2010, il participe à diverses performances avec un collectif de divers artistes fédérés par l'artiste chorégraphique Anna Rodriguez dans des lieux culturels de Barcelone, Montpellier et Paris (*Mains d'œuvres*, *Le regard du Cygne*). Depuis 2011, il est l'un des interprètes de la troupe de théâtre-forum de la compagnie *Atelier Cigale* (Paris 12^{ème}) dirigée par Marie Rey.

En 2011, il assiste Anna Rodriguez à la mise en piste du spectacle de cirque « C'est déjà commencé » (*Académie Fratellini*). En 2016, il met en scène « Passionnément », inspiré du poème de Ghérasim Luca « *Passionnément* » (Cie *les Arts Sensibles*, Caen).

Parallèlement à ses activités de comédien et metteur en scène, je donne des ateliers de théâtre et des stages dans des compagnies théâtrales de la région Parisienne (*Cie Les Toupies*, *Cie de L'Athanor*). Il collabore avec Anna Rodriguez dans des ateliers pour interprètes professionnels intitulés « *La Danse de l'Acteur* ».



| contact |

info@anna-rodriguez.com +33(0)6 62 13 88 96

<http://www.anna-rodriguez.com>