

LA DANSE DE L'ACTEUR

Atelier adressé à tout artiste interprète intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé



TEMPS DE TRAINING ET DE CRÉATION

Anna Rodriguez danseuse interprète et pédagogue, propose avec « La Danse de l'Acteur » des ateliers axés sur la mobilité et la rencontre avec le mouvement dansé comme un matériel chorégraphique et dramaturgique. L'atelier a pour objectif de transmettre aux artistes interprètes (danseurs, comédiens circassiens, confirmés ou amateurs) des outils chorégraphiques permettant d'acquérir une conscience corporelle affinée pour atteindre une présence plus libre et intense sur un plateau.

Anna Rodriguez, par son approche et ses collaborations avec divers artistes associés, notamment depuis 4 ans avec le comédien et musicien Nicolas Mège, convie chaque interprète à développer une relation singulière avec sa qualité physique, la tessiture de sa voix, la façon de se mouvoir et d'interpréter.

L'atelier est un espace dansé et théâtral où se croisent et se rejoignent divers acteurs et interprètes du monde actuel. Il s'agit d'un temps où la connexion entre le mouvement et la parole établit un protocole d'ouverture pour mieux aiguïser le jeu d'acteur.

« La Danse de l'Acteur » n'est pas une méthode à enseigner mais un temps de transmission d'une somme d'expériences professionnelles partagées avec autrui. Nous proposons, composons et accompagnons les interprètes professionnels et amateurs, dans leur pratique afin que chacun développe ses gestes jusqu'au « grand mouvement », la phrase du corps engagé dans le mot.

LA DANSE DE L'ACTEUR



CORPS VOIX ET CRÉATION

Eveil corporel à travers l'intégration fonctionnelle par des méthodes somatiques liées à la danse contemporaine : technique « release » Feldenkrais et Body-Mind Centering®

AXES DE TRAVAIL :

- La fluidité et la solidité de la colonne vertébrale
- Le positionnement juste et clair du dos et du sternum du sacrum et des omoplates
- La prise de conscience et la mobilité des bras
- La détente des épaules
- La tenue des coudes
- L'expression des poignées et mains
- L'encrage des pieds au sol
- La mobilité des chevilles
- Le placement des genoux
- Le centrage du bassin
- La notion d'équilibre et son contraire

L'interprète est présent à travers une série de courts enchainements via la marche, le saut, la course, les changements de direction. Les notions du pousser/repousser, du donner et recevoir, de la détente et la dynamique conduisent l'interprète au déplacement, à la mémorisation des pas pour acquérir une meilleure coordination gestuelle.

L'atelier met en jeu la musicalité du mouvement dansé par des propositions individuelles ou collectives ouvrant un potentiel imaginaire. L'interprète s'efforce à être disponible, à reconnaître et à répertorier ses résistances mentales et corporelles pour approfondir et porter en lui un regard critique, non sans humour.

L'interprète compose souvent à partir des images, sensations vécues ou passées dont il n'a gardé que quelques traces en mémoire: histoires d'humanité, de mythes, de corps, de voix, de sons. Quel chemin emprunter pour aller chercher et exprimer à travers son corps ce bagage social et culturel ? Comment l'inviter à créer de façon instantanée avec la matière de ses oublis ? Quels paramètres remettre en jeux et comment ? Par l'acquisition du travail de concentration sur soi et une acuité juste et profonde de ses mouvements, l'interprète ne devance pas et ne fabrique pas avec des idées préétablies. Il cherche à mieux respirer, à mieux contrôler ses impulsions.

LA DANSE DE L'ACTEUR



LE LANGAGE

L'expérimentation du langage est traversée comme une matière physique et sonore.

La parole se laisse entendre par :
le placement de la voix,
son souffle, ses densités, ses couleurs, sa rythmicité,
sa prolifération,
la prise de conscience des résonateurs

L'interprète envisage la parole comme une aventure sonore (longueur des voyelles, percussion des consonnes). Il porte la voix devant lui, se laisse traverser par la résonance des mots. Le type de présence, l'apparition d'un geste, d'une parole in situ, est mis en jeu sur des textes contemporains.

« La Danse de l'Acteur » est travaillé comme un véritable « matériau » dramaturgique. L'expérience du mouvement dansé engage l'interprète dans des états corporels qui lui font dépasser la notion même de jeu. La puissance de création s'origine alors dans des sensations de corps qui se développent en sonorités. Cette physicalité sonore consolide la voix de l'interprète et sollicite une présence à l'engagement complet.

ANNA RODRIGUEZ

DANSEUSE-CHORÉGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE

Née en Catalogne, Anna Rodríguez évolue entre la danse et une théâtralité gestuelle qu'elle combine avec d'autres disciplines scéniques. Formée à l'Institut del Teatre de Barcelone, elle intègre l'école de Maurice Bejart / Mudra à Bruxelles. Par la suite, Anna Rodríguez danse pour les compagnies de renommée internationale telles que : Maguy Marin, Claude Brumachon, Mathilde Monnier, Toméo Vergès, Jean Gaudin...

Anna Rodríguez transmet la danse depuis plus de 20 ans et est régulièrement sollicitée à intervenir dans des compagnies professionnelles, structures et centres de formation. À partir de 2000, Anna Rodríguez crée à Paris l'atelier « *La Danse de l'Acteur* », espace consacré au mouvement dansé pour comédiens, circassiens et tout artiste intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé.

Anna Rodríguez co-écrit avec Eric Ténier un projet vidéo-danse primé par la Fondation Beaumarchais SACD en 2001. Instigatrice en 2009 du dispositif *Collective Illusion* performance-installation constitué d'un groupe de performers et de créateurs son et image : On n'y voit rien, Chut, Llop[s] sont des projets mis en chantier. En 2014, *On espère en vain une averse qui rafraîchisse un peu l'atmosphère* créée dans le cadre Hors Lit / Montpellier, « in situ » pour appartement, musée, galerie d'art, jardin et lieux de patrimoine.

Depuis septembre 2009, elle intervient régulièrement à l'Académie Fratellini au sein de laquelle elle met en place une méthode de travail propre pour aborder le mouvement dansé en tenant compte de la singularité corporelle de chacun en liaison avec leur agrès. A travers les ateliers de recherche et de composition chorégraphique, Anna Rodríguez a conçu et mis en piste pour l'Académie Fratellini entre autres : *Bestioles* avec Alexandre Fournier, Mathias Pilet et Malte Peter / Festival Circa à Auch, *C'est déjà commencé* / Cirque de Noël, *Pedras* / création de fin d'études et 6e édition du Festival des Arts du Cirque, *A table !* / Apéro Cirque... Par ailleurs, Anna Rodríguez, chorégraphe et collaborateur auprès d'artistes et des compagnies professionnelles de cirque telles que : *Les Objets Volants* / Malte Peter 2014-2015, *Cie Avis de Tempête* / Louise Faure 2015-2016, *Cie. Basinga* / Tatiana-Mosio Bongonga 2016- 2017, *Cie Azeim* / Audrey Louwet 2016/2017 ...

NICOLAS MÈGE

COMÉDIEN-MUSICIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Après avoir suivi une formation musicale et théâtrale au conservatoire régional de Montpellier, Nicolas Mège intègre l'école supérieure d'art dramatique du Limousin (centre dramatique national de Limoges).

En 2003 et 2004, il participe aux créations de Jacques Lassalle (« *Ouvrez* », N. Sarraute) et Xavier Durringer (« *Quoi dire de plus du coq ?* »). En 2005, il réalise et interprète « *Le rêve d'un homme ridicule* » de Fédor Dostoïevski qu'il joue depuis, puis « *Un cabaret grotesque et délirant* » (*Compagnie Nuage en Pantalon*). Il participe ensuite aux créations de la compagnie *Le Théâtre d'or* (« *Comme au théâtre* », « *Les vioques* », A. Astruc, mise en scène C. Duval), la compagnie *Les Toupies*, (« *Mémoires en appartements* »), la compagnie *L'Estaminet* (« *L'atelier d'Alberto Giacometti* », J. Genet, mise en scène de Muriel Pascal, Théâtre du Hangar-Montpellier), la compagnie *Croc'odile* (« *Matougra* », écrit et mis en scène par O. Avezard), la compagnie de *Athamor* (« *Grand'Peur et Misère du IIIème Reich* », de Berthold Brecht, mise en scène de C. Aziliz, Vingtième Théâtre, Paris), la compagnie *Ce que jeu veut* (« *Chutes de Femmes* », de S. Sandor, mise en scène d'I. Kancel, Avignon Off 2015, « *Créanciers* », d'A. Strindberg, mise en scène I. Kancel, Guadeloupe). Depuis 2010, il participe à diverses performances avec le « *Collectif Illusion* » (collectif d'artistes fédérés par l'artiste chorégraphe Anna Rodríguez) dans des lieux culturels de Barcelone, Montpellier et Paris (*Mains d'œuvres*, *Le regard du Cygne*). Depuis 2011, il est l'un des interprètes de la troupe de théâtre forum « *Atelier Cigale* » (Paris 12^{ème}) dirigée par Marie Rey.

En 2011, il est assistant à la mise en scène du spectacle « *C'est déjà commencé* » (*Académie Fratellini*, mise en scène A. Rodríguez). En 2012, il met en scène le danseur de hip-hop Olivier Lefrançois « *Qu'en sera-t'il d'hier ?* » (*Cie Espace des sens*, co-prod Le Galion, Maison des Métallos, La Villette, C.C.N. de Créteil). En 2016, il met en scène le spectacle « *Passionnement* » pour la compagnie les Arts Sensibles à Caen.

Parallèlement à ses activités de comédien et metteur en scène, il donne des ateliers de théâtre et des stages dans des compagnies théâtrales de la région Parisienne (*Cie Les Toupies*, Association *La Contremarque*, Cie de *L'Athamor*, Faculté Paris V René Descartes...).