

La Danza del Actor



Taller dirigido por
Anna Rodríguez



Juego del actor

El objetivo de este taller es el de colocar la dinámica corporal como centro del concepto juego del actor, gracias a los movimientos y a los gestos al servicio de la acción narrativa.

Este trabajo implica que el actor adopte una tentativa de abstracción de todas las referencias ya inscritas en su cuerpo de actor, en el texto, en la técnica, en el estilo ... términos y temas que ya le son familiares, para favorecer una dinámica corporal integrada como si fuera la expresión de su singularidad y permitir despertar su profunda originalidad creativa.

Conducido por Anna Rodríguez, cada actor tendrá que establecer una propuesta concreta de trabajo (texto, escena, situación, objeto, vestuario, fotografía, pintura u otro) con la finalidad de ponerla en juego y crear, solo o en grupo, acontecimientos espontáneos con naturalidad.

Durante el taller, cada participante estará en condiciones de crear un movimiento, una coreografía en torno a la propuesta; separar la palabra del gesto y encontrar la respiración de la palabra en una postura en movimiento; escuchar y dar a entender el sentido del texto, imediante el tiempo y el lugar donde la conexión entre el movimiento y la palabra se convierte en potencial de apertura para redondear y mejorar los resultados expresivos.



Pautas de trabajo

El taller se organiza en torno a dos ejes de trabajo: el uno a través de la estructura y la habilidad del cuerpo, el otro por la experiencia y la intención en el movimiento coreográfico, convirtiendo éste, en un lugar habitado para desarrollar un "saber ser" más que uno "saber hacer". Huyendo de postizos y estereotipos para conseguir más personalidad e individualidad.

Para el actor, estar «presente», es saber dónde está todo su cuerpo. Saber que a partir de su centro, puede crear cualquier relación en el espacio. Estar presente, pero consciente de todo aquello que hay en el entorno. Integración.

De la horizontal en la vertical, la columna vertebral se endereza por un camino. Brazos y tórax a través del corazón y la garganta (emociones). Caderas y piernas a través de los intestinos y el sexo (sensaciones). El diafragma en el medio, separando las emociones de las sensaciones.

Cada gesto se resiente desde el interior, como una fuerza que va del centro a la periferia pasando por los músculos. Esta mecánica tan compleja que es el movimiento está regida por esta pulsión que tanto se somete a la gravedad como se opone. Se trata de moverse con integración, no de manera matemática, sino de seguir el impulso natural en el juego de oposición entre la intensidad y la ligereza, entre el cielo y la tierra.

Anna Rodríguez propone un curso para afirmar la existencia de un «imaginario actoral» entendiendo todo aquello que caracteriza la actividad del actor para producir el sentido escénico y la creación completa en la ficción escénica.



Anna Rodríguez Bailarina-Intérprete-Pedagoga

Nacida en Esparreguera, Anna Rodríguez es diplomada en danza clásica y contemporánea en el Instituto del Teatro de Barcelona (1970-1980). Posteriormente, en 1981, es becada en la escuela MUDRA-Maurice Béjart en Bruselas.

Una vez llegada a París, en 1982, danza ininterrumpidamente en la compañía de Maguy Marin, centro coreográfico nacional, haciendo giras por todo el mundo hasta 1987. De su trayectoria con esta coreógrafa hay que destacar «May B» pieza inspirada en la obra de Samuel Beckett. Sigue su trayectoria bailando con destacados coreógrafos : Claude Brumachon, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Rachel Mateis, Robert Seyfried, Mathilde Monnier, Samuel Mathieu, Philippe Combes, Jean Gaudin ...

De 1992 a 2002, colabora con la Cia Tomeo Vergés. De esta colaboración, surgieron encuentros que cambiaron y marcaron su trayectoria profesional, abriéndole caminos en otros terrenos creativos como el teatro y la música; especialmente, con músicos que se dedican a la improvisación : Yves Robert, Claude Tchamitchian, Jean-Yves Gratius ... Asimismo, la complicitad coreográfica con diversos directores de teatro : Jean Luc Annaix, Françoise Coupat, Lionel Spycher, Paul-André Segel, Claire Lasne ...

Mayo 2009, coproducido por Tramateatre Barcelona, Anna Rodríguez pone en escena la obra de Eric-Emmanuel Schmitt «El Visitante», imagen vídeo, texto y movimiento.

Paralelamente a la carrera de intérprete, Anna Rodríguez es diploma como pedagoga de danza contemporánea por el Ministerio de Cultura Frances e imparte clases en diversos centros de danza y de teatro : CNDC y École Jo Bihume (Angers), CND y Ménagerie de Verre (París), CCN (Roubaix), CNAC (Châlons en Champagne), CDPC (Poitiers) como también en España Compañía Ramon Oller (Barcelona), Conservatorio de Danza Andaluza (Sevilla), Koldo Mitxelena Kulturunea (San Sebastián), Danza Lab Auditorio de Tenerife (Islas Canarias)...

Asimismo y a partir del 2000, Anna Rodríguez imparte regularmente talleres «La Danse de l'Acteur» exclusivamente para actores, en el espacio de «Mains d'oeuvres» como también interviene en la Académie Fratellini siendo profesora de danza e interpretación durante este curso 2009-2010 en Paris.

2009-2010 Instigadora del proyecto "Collective Illusion". Performance-Instalación que reúne a 7 artistas del arte visual uniendo el espectáculo vivo al mundo numérico con captaciones de vídeo, en directo, trabajadas en tiempo real y proyectadas en el espacio escénico con tecnologías derivadas del VJing.



Condiciones técnicas

Tiempo : 4 horas diarias

Grupo de trabajo : 15 participantes

Sala : un espacio claro y sin necesidad de espejos pero si de lino en el suelo

Sonido : lector CD

Luz : 4 focos sobre peanas

Contacto

Anna Rodríguez 00 33 6 62 13 88 96 info@anna-rodriguez.com