



# ATELIER

## « LA DANSE DE L'ACTEUR »



©Arnaud Cereghetti

info@anna-rodriguez.com  
+33(0)6 62 13 88 96



Anna Rodriguez, danseuse et chorégraphe de métier a conçu l'atelier « La Danse de l'Acteur » en 2000 avec la nécessité de transmettre à son tour ce qui lui avait été donné. Flirtant avec d'autres arts de la scène tout au long de son parcours, elle voulait proposer un espace ouvert à la diversité interprétative.

Depuis 2011, elle mène l'atelier en collaboration avec le comédien et musicien Nicolas Mège. D'autres artistes sont aussi intervenus.

L'atelier « La Danse de l'Acteur » a été organisé dans des structures telles que : Théâtre de la Commune à Aubervilliers, T2G à Gennevilliers, Ramdam-Cie Maguy Marin à Lyon, Académie Fratellini à Saint Denis, Dantz Gunea à Bilbao (Espagne), Théâtre du Rabot à Semur en Auxois, CDN à Poitiers, Mains d'Œuvres à Saint Ouen...



## | mouvement – voix – interprétation |

L'atelier « La Danse de l'Acteur » s'adresse à tout artiste-interprète (comédiens, danseurs, circassiens...) intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé.

Nous y travaillons la qualité interprétative de chacun à travers des états de corps dit « engagé ». Nous véhiculons des outils chorégraphiques lui permettant d'acquérir une conscience corporelle affinée pour atteindre une présence plus libre et intense sur un plateau. On y aborde des textes d'auteurs contemporains pour développer une relation avec la présence, la façon de bouger et de parler. La puissance de création naît alors dans des sensations de corps qui se développent en sonorités. Cette physicalité sonore consolide la voix de l'interprète et sollicite une présence à l'engagement complet.

Deux axes orientent notre travail : la structure du corps et les intentions du jeu. A travers la pratique de l'intégration fonctionnelle, de la danse contemporaine et le contact improvisation, l'interprète éprouve des états de corps différents, apprend à les reconnaître, à mieux les organiser. Nous lui proposons des contraintes spatiales et temporelles qui lui font ressentir l'impact sur chaque partie du corps. L'interprète éprouve le geste chorégraphique, prenant ainsi conscience de ses habitudes corporelles dans lesquelles il s'enferme parfois. Avec une conscience plus fine de soi, l'interprète ne devance pas, ni fabrique avec des idées préétablies. Ainsi il se surprend à faire jaillir des images, des sensations vécues ou passées dont il a gardé quelques traces en mémoire.

info@anna-rodriguez.com  
+33(0)6 62 13 88 96



## | Anna Rodriguez |

« Je travaille la présence de l'interprète en partant de sa singularité. Je lui propose des matières chorégraphiques et dramaturgiques selon son niveau d'expérience. Je suggère les parties du corps sur lesquelles il est nécessaire de se focaliser et les raisons pour lesquelles il devra s'y attarder.

Avec un niveau plus profond de conscience de son corps, l'interprète devrait atteindre des états physiques avec plus de simplicité. Le souci, est que très souvent il n'a pas conscience que ses appuis au sol sont en relation avec son buste et la mobilité de sa tête. Le manque de connaissance de sa propre structure corporelle, l'empêche d'aborder l'organicité de son mouvement depuis l'intérieur de soi : os, organes, musculature profonde, poids et tout ce qui fait que le ventre est mobile, que le dos est vivant et donc centré, actif.

Dans l'atelier, je remarque que l'interprète se trouve souvent dans un état d'errance. Ses déplacements viennent court-circuiter ce qu'il veut exprimer. Il marche sans tenir compte de la qualité de ses pas, sans mesurer la raison pour laquelle ils le mènent-là plutôt qu'ailleurs.

J'insiste sur la conscience du regard posé sur l'espace (le sien (intériorité – intime), celui partagé avec les autres (proximité - distance), celui où nous évoluons (qui nous entoure et expose au regard du public). Cette conscience l'aide à mieux se déplacer, à atteindre une présence plus libre et intense sur un plateau.

L'atelier « La Danse de l'Acteur » investit l'action de « trouver » quelque chose qui nous surprend, plutôt que l'activité de « chercher ». Pour cela, l'interprète doit agir de manière engagée pour ne pas s'empêcher d'éprouver une possible transformation en lui-même. Mais évidemment, c'est à l'interprète de décider s'il veut ou pas, prendre le risque de lâcher et de voir ce qui se produira, dans l'instant de cette action. »



## | Nicolas Mège |

« La parole vient parfois contraindre et figer la présence de l'acteur. Dans l'atelier, il s'agit d'écouter les signes, les besoins, les impulsions du corps quand la parole est en jeu.

Nous accompagnons les interprètes à préciser le placement de leur voix, et à l'amplifier grâce aux résonateurs du corps. Puis nous sollicitons leur habileté à se laisser porter par le flux de la parole, ses rythmes et son phrasé.

Nous tenons à ne pas réduire l'interprétation du texte au signifiant des mots qui le composent. Les interprètes se saisissent d'une langue qui détient aussi une vérité dans son architecture, ses mouvements, ses rythmes. Nous invitons les interprètes à respirer cette langue, sans la trahir avec leur propre respiration.

Nous proposons des dispositifs scéniques où les interprètes trouvent comment accorder leur respiration à celle de cette langue. Quand ils y parviennent, leurs corps ne sont pas figés où contraints par la parole. Ils sont dans la même respiration que la langue, au service de son mouvement. »



## | Anna Rodriguez |

danseuse chorégraphe - transmetteuse du mouvement dansé

Née à Esparreguera dans la région de Catalogne, Anna Rodriguez suit une formation en danse classique à l'Institut del Teatre de Barcelone. En 1980 elle est admise à MUDRA, école de danse créée par Maurice Bejart à Bruxelles. Fin 1981 Anna Rodriguez intègre la compagnie Maguy Marin et danse « May B » et tout le répertoire de la compagnie jusqu'en 1987. Par la suite, elle danse pour les chorégraphes Mathilde Monnier, Claude Brumachon, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Philippe Combes, Jean Gaudin, Samuel Mathieu, Tomeo Vergés...

Anna Rodriguez transmet la danse depuis plus de 25 ans et est régulièrement sollicitée pour intervenir dans des compagnies professionnelles, structures et centres de formation. En 2000, elle crée à Paris l'atelier « La Danse de l'Acteur » espace consacré au mouvement dansé pour comédiens, circassiens et tout artiste intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé.

Instigatrice en 2009 du dispositif Collective Illusion constitué d'un groupe de performers et de créateurs son et image ; « On n'y voit rien », « Chut », « Llop[s] » sont des performances-installations mises en chantier en France et à l'étranger. En septembre 2014 est créée « On espère en vain une averse qui rafraîchisse un peu l'atmosphère », une performance in situ pour appartement, jardin, galerie d'art...et toujours d'actualité.

Dès janvier 2010, Anna Rodriguez intervient régulièrement à l'Académie Fratellini au sein de laquelle elle met en place une méthode de travail propre pour aborder le mouvement dansé en tenant compte de la singularité corporelle de chacun en liaison avec son agrès. Elle conçoit et met en piste pour l'Académie Fratellini entre autres « Bestioles », « C'est déjà commencé », « Pedras » ... ainsi que des « Apéro Cirque » en 2015, 2016, 2018, 2019.

Anna Rodriguez est sollicitée comme chorégraphe auprès d'artistes et des compagnies professionnelles de cirque et de théâtre telles que Cie Avis de Tempête / Louise Faure 2015 - 2019, Cie. Basinga / Tatiana-Mosio Bongonga 2017 - 2019, Cie Ginko / Naéma Boudoumi 2018 - 2019... En 2017, elle crée le diptyque « Comme ça » et « Tel quel » et reçoit le soutien de Processus Cirque - SACD et des Fonds SACD Musique de scène.

Anna Rodriguez continue à évoluer entre le mouvement dansé et la gestuelle théâtrale qu'elle combine avec d'autres disciplines scéniques.

info@anna-rodriguez.com  
+33(0)6 62 13 88 96



## | Nicolas Mège |

comédien - musicien - metteur en scène

Après avoir suivi une formation musicale et théâtrale au conservatoire régional de Montpellier, Nicolas Mège intègre en 2001 l'École Supérieure d'Art Dramatique du Limousin : L'Académie.

En 2003 et 2004, il participe aux créations de Jacques Lassalle « Ouvrez » et Xavier Durringer « Quoi dire de plus du coq ? ». Puis il collabore aux créations de différentes compagnies : Compagnie Nuage en pantalon (« Le rêve d'un homme ridicule » de Fédor Dostoïevski), Le Théâtre d'or (« Comme au Théâtre » et « Les Vioques », d'Alain Astruc), Compagnie L'Estaminet (« L'atelier d'Alberto Giacometti » de Jean Genet), Compagnie de l'Athador (« Grand'Peur et Misère du IIIème Reich » de Bertolt Brecht), Compagnie Ce que jeu veut (« Créanciers » d'August Strindberg), Compagnie Les Arts Sensibles (« Le Bal »), Compagnie Atelier Cigale (Théâtre forum).

Depuis 2010, il participe aux performances d'un collectif d'artistes fédérés par l'artiste chorégraphe Anna Rodriguez dans des lieux culturels de Barcelone, Montpellier et Paris. Il assiste également Anna Rodriguez à la mise en piste de deux spectacles de cirque pour l'Académie Fratellini et devient son collaborateur sur les ateliers La Danse de l'Acteur.

En 2017, il met en scène « Passionnément », inspiré du poème de Ghérasim Luca, (Cie les Arts Sensibles à Caen). En 2018, il participe à la création de la Compagnie Dire Encore et travaille à l'écriture et la mise en scène du spectacle jeune public « Nine et Perlo ». En 2019, Nicolas Mège intervient à l'Académie Fratellini auprès des apprentis poursuivant ainsi sa collaboration avec Anna Rodriguez.



| structure administrative |



Compagnie Dire Encore  
9 rue des Prairies  
75020 Paris  
direencore@gmail.com

N° Siret 8388 02833 00015 - N° Licence 2-1111509 - N° Licence 3-1111510

| contact |

info@anna-rodriquez.com  
+33(0)6 62 13 88 96

megenicolas@yahoo.fr  
+33(0)6 30 56 39 39

info@anna-rodriquez.com  
+33(0)6 62 13 88 96