



LA LUZ Y EL MOVIMIENTO

Taller dirigido por Anna Rodriguez y William Lambert

TALLER LA LUZ Y EL MOVIMIENTO

La luz modela el cuerpo y el cuerpo modula la luz. Conocer la influencia del espacio interior sobre el espacio exterior permite llevar una mirada de espectador sobre su trabajo.

Anna Rodriguez bailarina intérprete y **William Lambert** luminotécnico y diseñador de luces, reunidos para cuestionar el espacio y el cuerpo tallado por la luz.

El propósito de este taller es el de transmitir a los participantes herramientas técnicas y corporales para que cada uno pueda utilizarlas en su propio trabajo. Cómo un personaje puede situarse con relación a un ambiente luminoso en escena. Algunos están más bien en la sombra, otros en plena luz o en la frontera. Ir con el cuerpo y cuestionar el pensamiento de un acto físico.

Este taller va dirigido hacia un público de actores, bailarines, cantantes, músicos, luminotécnicos, decoradores... Conjuntamente, podemos crear e inventar espacios luminosos en los cuales cada uno puede evolucionar o hacer evolucionar los componentes de un grupo de artistas.

Recientemente, se nos acogió para este taller en el Centro Nacional de Danza Contemporánea en Angers así como en el Centro Dramático de Poitou-Charentes en Poitiers. Un diaporama es visible sobre este portal: <http://www.anna-rodriguez.com>

Avanzar y estructurar, es elegir un tema de trabajo. Hemos tomado como referencia la obra del pintor americano **Edward Hopper** (1882-1967). Espacios luminosos muy recortados, la localización de los personajes en la luz, su mirada atraída hacia ésta, como el reflejo de otro mundo.

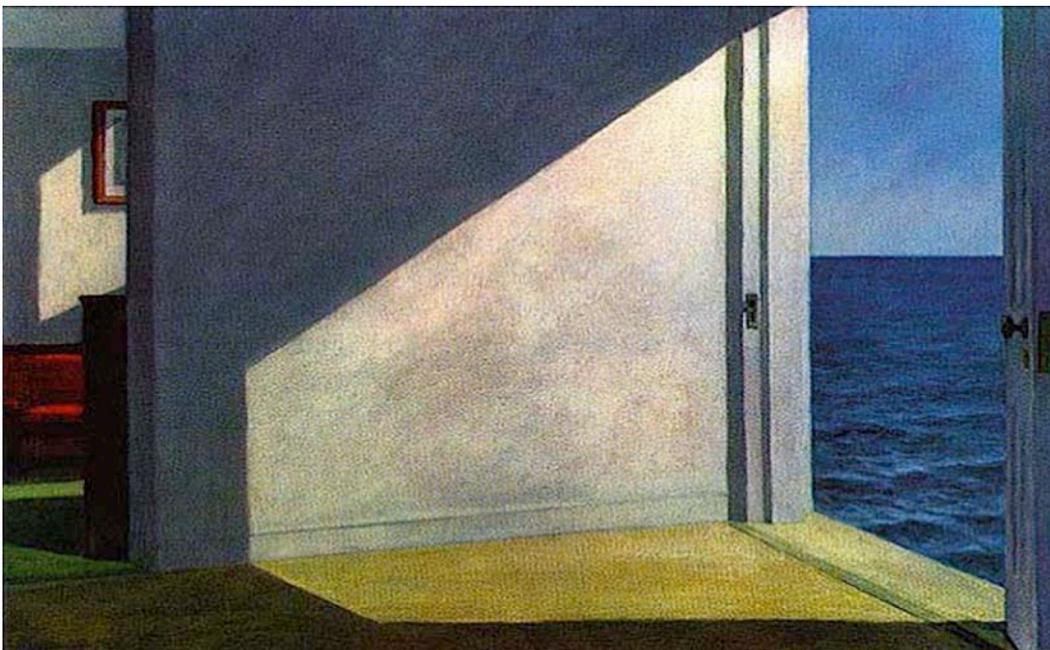


Una Mujer al Sol (1961)

Algunos cuadros nos sugieren fragmentos de historias, gestos y pensamientos. Guiados por **Anna Rodriguez** y **William Lambert** los participantes deberán componer escenas, acontecimientos instantáneos, situaciones, solos o en grupo.

Materiales en juego con la luz y el movimiento.

Se abordarán varios conceptos: la percepción de la luz, la observación de las variaciones de luces, los apoyos sensibles a esta luz, el cambio de atmósfera de un lugar, de un objeto según su alumbrado, el movimiento con relación a un espacio dado, la yuxtaposición de distintos desplazamientos, de la mirada con relación a un elemento fijo y a un elemento en movimiento, su representación...



Habitaciones a bordo del Mar (1951)

Una investigación debe exponerse, confrontarse a un público, para que un intercambio se pueda llevar a cabo y que otras pistas se puedan abrir. Así la presentación después de este taller nos parece necesaria y ventajosa a todos. Experimentar sin preocupación de eficacia, de producir. Observar para comprender diferentemente.

LA LUZ

William Lambert luminotecnico y diseñador de luces

La concepción es a menudo muy rápida (es necesario que este lista para el día de el estreno). Después de ciertas experiencias, senti la necesidad de crear este taller para tomar tiempo con los artistas de escena y trabajar a fondo la relación directa entre la luz y los intérpretes. De la oscuridad a la claridad, la luz impone un diferente ritmo al cuerpo. La luz difusa y brillante nos revela el espacio en su conjunto, no tiene secreto, el cuerpo puede moverse con total libertad. En la oscuridad y gracias al movimiento, es el cuerpo que nos revela el espacio. La luz direccional permite poner en valor, delimitar o borrar algunas partes del cuerpo. Entre la sombra y la luz, se sitúa una frontera cuyo cuerpo en movimiento puede cruzar y así, transformar el espacio gracias a los fenómenos de reflexión y absorción.

¿Que es la luz? las distintas fuentes luminosas, el color, las direcciones... Por una parte, se abordará el aspecto técnico por otra parte, el trabajo de sensaciones con relación a un estado luminoso. Tener conocimientos de los aspectos físicos y técnicos de la luz, nos permite adquirir un lenguaje común.

A lo largo del trabajo, los participantes podrán intervenir sobre el estado luminoso con ayuda de un simple pupitre de alumbrado manual.

EL MOVIMIENTO

Anna Rodriguez bailarina interprete

Bailar, desplazarse en la luz, en la oscuridad... Bajo un alumbrado neutro durante las repeticiones, se construye un mundo, una coreografía, un personaje.

Cuando se avanza en el trabajo y que la luz se construye, es a veces difícil para el intérprete evolucionar, actuar, tomar conciencia de este nuevo espacio. En el espectáculo, la luz es importante. No se aprende a los intérpretes "que sientan la luz" que los revela o los oculta. Se habla muy raramente de los proyectores con relación a nuestro espacio. Escena vacía, a menudo, todo queda por construir. La luz es el vínculo entre los mundos interiores y exteriores del intérprete. Ella puede prolongar los cuerpos hasta el límite de la escena. El espacio se aumenta, se retracta, se curva. Talla un nuevo espacio. Equipar de luces los cuerpos, los desplazamientos, los movimientos, ante las miradas del público.

Para abordar el movimiento, se proponen dos ejes de trabajo: uno a través de la estructura y la habilidad del cuerpo, el otro hacia la intención del movimiento, la calidad del gesto que debe realizarse con sensibilidad bajo una cierta calidad de luz para mejor acompañar, interpretar, Imaginar, improvisar.

BIO ANNA RODRIGUEZ

Nacida en Barcelona, Anna Rodriguez sigue el programa de danza clásica y contemporánea del Instituto del Teatro de Barcelona (1970-1980). Luego, de 1980 a 1981, estudia en la escuela MUDRA de Maurice Béjart en Bruselas. Llegada a Francia a finales de 1982, baila en la compañía de Maguy Marin todo el repertorio hasta 1987. Más tarde es interprete en distintas compañías: Claude Brumachon, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Rachel Mateis, Robert Seyfried, Mathilde Monnier, Jean Gaudin, Samuel Mathieu... Colabora en la CieToméo Vergés, de 1992 a 2002. Baila con los músicos improvisadores: Yves Robert y Claude Tchamitchian, se convierte en cómplice de creaciones para los directores en escena: Jean Luc Annaix, Françoise Coupat, Lionel Spycher, Claire Lasne...

En paralelo a su carrera de intérprete, obtiene del Estado Frances el título como profesora de danza contemporánea y se produce en distintos centros de danza y teatro: CNDC y Escuela JO Bihtume en Angers, CND y Ménagerie de Verre París, CCN en Roubaix, CNAC a Châlons en Champaña, CDPC en Poitiers así como en España: Cie.Ramon Oller - Barcelona, Conservatorio de danza Andaluz - Sevilla, Koldo Mitxelena Kulturunea - San Sebastian...

Desde hace tres años lleva a cabo un taller de movimiento e interpretación para actores en el espacio alternativo de Mains d'œuvres - Paris

BIO WILLIAM LAMBERT

Nacido en Dijon en 1971, William Lambert es graduado de la escuela de Teatro Nacional de Estrasburgo en 1994.

Es A.Diot quien le transmite su pasión hacia la luminotecnica y H.Audibert del cual es asistente mas de 2 años. Despues trabaja especialmente para el teatro con distintos directores en escena como (C.Lasne, L.Spycher, M.Dydim, A.Martrat, F.Marin, V.Rouche, F.Coupat, J.Maisonnave, N.Fleury, R.Sammut...),

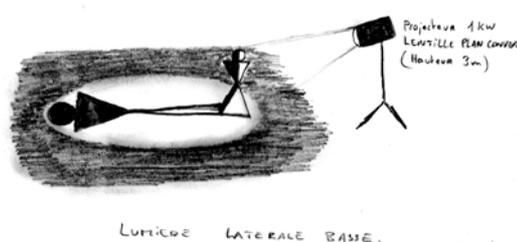
Siguen creaciones para operas (G.Deflöe...) para la danza (C.Marcadet, A.Rodriguez...). En paralelo al espectáculo William Lambert se produce en exposiciones (J.C - Agencia choblet Alta Nariz...), en proyectos arquitectonicos (Presencia Pasteur- Aviñón apagado 2004-2005/el Hogar del Rétail-Deux Sèvres 2005/las Azucareras-Lyon 2002...).

Asiduamente, imparte cursos para los alumnos de 3° y 4° año en la escuela de arquitectura de Nancy.

Lo que le interesa es crear con la confrontación, la mezcla, de diferentes materiales y calidades de luz.

CONDICIONES

- Lugar:
una escena o una sala de ensayo donde trabajar con la oscuridad sea posible.
- Luz:
material básico y ligero por el cual el organizador se pondrá en contacto con William Lambert para precisar el material de luces que sea y este disponible en dicha sala.
- Presupuesto:
el coste evolucionará en función de la duración del taller. Se presentará una propuesta al organizador según el alcance del proyecto en tiempo, desplazamiento y alojamiento.



- Para todo contacto:
Anna Rodriguez 06.62.13.88.96
anna.rodriguez@wanadoo.fr
William Lambert 06.66.72.45.07
williamlambert@club-internet.fr

"Cuerpos que se mueven, allí, ante ustedes, al momento. Bocas que soplan, dedos que corren, manos que afectan, ojos que se buscan, cabezas que se inclinan, orejas que se tienden, bocas que hablan, labios que cantan, seres reales que cuentan historias reales a otros seres reales..."

Enzo Cormann, El Artesano Chaosmique,

