

PROJET D'ACTEUR

« CORPS, MOUVEMENT ET CRÉATION »

FORMATEURS



PASCAL LÉVÊQUE

Comédien, metteur en scène, coordinateur de la formation
Module 1 : Théâtre « L'Improvisation : le « Un » divisé »
Du 5 au 9 Décembre 2011



JASON TURNER

Pédagogue du mouvement, formateur, acteur et metteur en scène
Module 2 : Théâtre « Le corps en mouvement »
Du 2 au 6 Janvier 2012



ANNA RODRIGUEZ

Danseuse, formatrice
Module 3 : Le Corps Dansé « représentation du corps, représentation de soi »
Du 13 au 17 Février 2012



KRISTOF HIRIART

Musicien, chanteur, compositeur, formateur
Module 4 : Son et Voix « La voix dans les rapports humains... »
Du 19 au 23 Mars 2012



CHRISTIAN LUCAS

Comédien, metteur en Scène, formateur
Module 5 : Le Mélodrame
Du 16 au 20 Avril 2012



PAUL-ANDRÉ SAGEL

Auteur, comédien, metteur en Scène, formateur
Module 6 : L'acteur et son clown « L'art de la soustraction »
Du 21 au 25 Mai 2012



PROJET D'ACTEUR

CORPS, MOUVEMENT ET CRÉATION

PROGRAMME

le projet artistique est écrit, la pièce choisie, le thème assumé : ne reste plus qu'à donner corps et vie au spectacle en le nourrissant de sa propre expérience, de son énergie et de ses talents. Grâce aux allers-retours permanents entre les projets des stagiaires et les compétences et univers des intervenants, le « projet d'acteur » ouvre les portes de nouveaux horizons, expérimente de nouvelles pistes et offre les clés d'une utilisation optimale des ressources de chaque artiste.

MODULE 1 : THÉÂTRE « L'IMPROVISATION : LE « UN » DIVISÉ »



L'improvisation est une manière d'appréhender la création à partir du réel qu'elle se doit de dépasser. Elle oblige à aller au terme de chaque élément présent sans anticiper la suite et se nourrit de l'acte lui-même sans présupposer l'idée. La création n'est pas additionnelle, elle est dans le « un » qui dit déjà tout, qui se subdivise à l'infini.

Au travers des permanences (corps, mouvements, équilibre du plateau...) et à partir des éléments contenus dans les projets des stagiaires, nous utiliserons l'improvisation comme moyen d'expertise et comme matière d'écriture afin d'orienter et de faciliter le travail des modules suivants.

MODULE 2 : THÉÂTRE « LE CORPS EN MOUVEMENT »



Découvrir les rouages du corps pour élargir sa capacité de mouvement, son langage et son expressivité. Cet atelier fera évoluer l'image que chacun se fait de son propre corps tout en remettant en jeu les instances, l'organisation, le modèle de quelqu'un en mouvement.

Durant ce stage, il s'agira d'utiliser à tout moment l'image mentale des forces, des lignes et des structures environnant notre corps, qui définissent et aident à comprendre le fonctionnement de celui-ci. Enfin, le corps sera utilisé comme une projection du courant physique et émotionnel.

MODULE 3 : LE CORPS DANSÉ « REPRÉSENTATION DU CORPS, REPRÉSENTATION DE SOI »

La méthode pédagogique sera axée sur la mobilité du comédien et sa rencontre avec le corps dansant. Anna Rodriguez propose, à travers la danse et l'improvisation, une pratique corporelle se concentrant sur l'énergie, l'espace et l'écoute : une approche physique, pour parler avec tout le corps.

Le corps en mouvement donne du sens aux gestes, aux pas et aux déplacements. A travers le mouvement, le nôtre, en prêtant juste de l'attention à ses manières... nous chercherons un corps simple, hors de tout jugement. Écouter, imaginer, danser.

Deux directions sont à prendre : l'une à travers la structure et l'habileté du corps, l'autre par l'intention du mouvement dansé, du corps en tant que lieu habité pour développer un "savoir être" plutôt qu'un "savoir faire".



PROJET D'ACTEUR

CORPS, MOUVEMENT ET CRÉATION

MODULE 4 : SON ET VOIX « LA VOIX DANS LES RAPPORTS HUMAINS... »

Si le corps est créateur de mouvements, il l'est aussi de sons et de chants. Le travail consiste à ouvrir un imaginaire vocal et corporel dans le temps et l'espace. Au travers de jeux de voix et de mises en mouvements très simples, de dispositifs d'écoute et de sensation très claires, chaque individu expérimente le rythme et le chant.



Le principe de l'oralité est utilisé en permanence pour communiquer, passer l'information, ou acquérir de nouvelles connaissances. Nous utilisons même des supports en relation avec la tradition orale (chant, poésie, danse, jeu) dans nos dispositifs d'expérimentation. La technique est présente, il est nécessaire de connaître les mécanismes et d'étendre ses compétences. Nous tenterons de soumettre cette démarche à l'état permanent de recherche et de création.

MODULE 5 : « LE MÉLODRAME »

S'appuyer sur les codes de jeu du Mélodrame pour sa dynamique et sa puissance du jeu. Identifier à travers ces codes, sans se faire piéger par les clichés, ce qui a fait pleurer autrefois et chercher ensuite ce qui fait pleurer aujourd'hui.

L'objectif de ce stage est de reconnaître le mélodrame populaire comme origine du théâtre de ces deux derniers siècles et d'en découvrir les correspondances avec notre mode de jeu actuel. En effet, la mise en jeu des passions et l'expression des sentiments exacerbés sont les ressorts de la plupart des dramaturgies depuis le début du 19ème siècle et perdurent particulièrement dans le cinéma d'aujourd'hui. Tout fait-divers peut devenir un mélodrame en puissance.



MODULE 6 : L'ACTEUR ET SON CLOWN « L'ART DE LA SOUSTRACTION »



« Le clown est l'un des personnages les plus remarquables et les plus énigmatiques de notre société. Il participe à un inconscient collectif qui veut, à travers lui, trouver des réponses à l'identité émotionnelle.

Le clown est d'abord un acteur qui nous interroge au cirque, au théâtre, au cinéma et dans le quotidien. Il est l'imprévu, l'irrationnel. Faire naître un clown que nous offrons aux autres c'est toucher à sa propre poésie.

L'apprentissage de la distance détermine le passage à la création.

Disponibilité, dérision, cruauté, rire se concentrent sur le dernier masque, le nez rouge, qu'il faut savoir déchausser pour s'ouvrir d'autres voies théâtrales. Le clown n'est pas une fin en soi. Il dépouille l'acteur de ses artifices et le met en veille. Parfois, le clown peut suffire à remplir une vie ».



PROJET D'ACTEUR

CORPS, MOUVEMENT ET CRÉATION

NIVEAU REQUIS

La formation doit s'inscrire dans un projet professionnel et/ou personnel autour des Arts vivants. La sélection se fait à partir du dossier / projet fourni par les candidats.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Expertiser son projet professionnel ou personnel sous différents angles
- Proposer des protocoles de travail et de recherche
- Faire un aller-retour permanent entre les apports de la formation et son propre projet
- Intégrer les compétences des intervenants dans son approche créative, individuelle ou collective

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Le matériel pédagogique est fourni par la compagnie.

MODALITÉS ET INSCRIPTION

DURÉE

6 Modules de 5 jours sur 35h soit un total de 210h

HORAIRES

9h-12h30 / 13h30-17h

LIEU

Théâtre du Puy St Bonnet et salle Patrice Brochard à Cholet

CONTACT

02 41 58 58 54 ou annes@compagniecotecour.fr

INSCRIPTION

- Nous compléterons ensemble le dossier AFDAS. Celui ci doit **impérativement** être retourné **3 semaines** avant le début du stage.
- La selection se fait à partir du dossier / projet fourni par les candidats.

POSSIBILITÉ DE PRISE EN CHARGE PAR DES ORGANISMES FINANCEURS : AFDAS, CIF...

CONTACT

COMPAGNIE CÔTÉ COUR
02 41 58 58 54
annes@compagniecotecour.fr

