

La Dansa de l'Actor



Taller dirigit per
Anna Rodríguez



Dansa de l'Actor

L'objectiu d'aquest taller és col·locar la dinàmica corporal com a centre del concepte joc de l'actor, gràcies als moviments i als gestos al servei de l'acció narrativa.

Aquest treball implica que l'actor adopti fer una temptativa d'abstracció de totes les referències ja inscrites en el seu cos d'actor, en el text, en la tècnica, en l'estètica... termes i temes que ja li són familiars, per a afavorir una dinàmica corporal integrada com si fos l'expressió de la seva singularitat i permetre despertar la seva profunda originalitat creativa.

Conduït per Anna Rodríguez, cada actor haurà d'establir una proposta concreta de treball (text, escena, situació, objecte, vestit, fotografia, pintura o altre) amb la finalitat de posar-la en joc i crear, sol o en grup, esdeveniments espontanis amb naturalitat.

Durant el taller, cada participant estarà en condicions de crear un moviment, una coreografia a l'entorn de la proposta; separar la paraula del gest i trobar la respiració de la paraula en una postura en moviment; escoltar i fer entendre el sentit del text, mitjança el temps i el lloc on la connexió entre moviment i paraula es converteix en potencial d'obertura per arrodonir i millorar els resultats expressius.



Pautes de treball

El taller s'organitza a l'entorn de dos eixos de treball: l'un a través de la estructura i la habilitat del cos, l'altre per l'experiència i la intenció en el moviment coreogràfic, convertint aquest, en el lloc habitat per desenvolupar un "saber ser" més que un "saber fer". Fugint de postissos i estereotips, aconseguir més personalitat i individualitat.

Per a l'actor, estar «present», és saber on està tot el seu cos. Saber que a partir del seu centre, pot crear qualsevol relació en l'espai. Estar present, però conscient de tot allò que hi ha a l'entorn. Integració.

De l'horitzontal a la vertical, la columna vertebral es dreça per un camí. Braços i tòrax a través del cor i la gola (emocions). Malucs i cames a través dels budells i el sexe (sensacions). El diafragma al mig separant les emocions de les sensacions.

Cada gest es ressent de l'interior, com una força que va del centre a la perifèria passant pels músculs. Aquesta mecànica tan complexa que és el moviment està regida per aquesta pulsio que tant se sotmet a la gravetat com s'hi oposa. Es tracta de moure's amb integració, no de manera matemàtica, sinó de seguir l'impuls natural en el joc d'oposició entre la intensitat i la lleugeresa, entre el cel i la terra.

Anna Rodríguez proposa un temps per afirmar l'existència d'un «imaginari actoral» entenant tot allò que caracteritza l'activitat de l'actor per a produir el sentit escènic i per a la mateixa creació completa en la ficció escènica.



Anna Rodríguez ballarina-intèrpret-pedagoga

Nascuda a Esparreguera, Anna Rodríguez cursa dansa clàssica i contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona (1970-1980). Posteriorment, al 1981, forma part de l'escola MUDRA de Maurice Béjart a Brussel·les.

Un cop arribada a Paris, al 1982, balla ininterrompudament a la companyia de Maguy Marin, centre coreogràfic nacional, fent gires arreu del món fins al 1987. De la seva trajectòria amb aquesta coreògrafa cal destacar la creació de «May B» peça inspirada en l'obra de Samuel Beckett. Segueix la seva trajectòria ballant amb diferents coreògrafs com: Claude Brumachon, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Rachel Mateis, Robert Seyfried, Mathilde Monnier, Samuel Mathieu, Philippe Combes, Jean Gaudin...

De 1992 a 2002, col·labora amb la Cia Tomeo Vergés. D'aquesta col·laboració, van sorgir coneixences que van canviar i marcar la trajectòria professional de l'Anna, obrint camí cap a altres terrenys creatius com el teatre i la música; especialment, amb músics que es dediquen a la improvisació: Yves Robert, Claude Tchamitchian, Jean-Yves Gratius... Així mateix, la complicitat coreogràfica amb diversos directors de teatre: Jean Luc Annaix, Françoise Coupat, Lionel Spycher, Paul-André Segel, Claire Lasne... per a obres i autors com: «La Mouette» Tchékhov, «c'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure» Fabrice Melquiot... totes elles han estat moments decisius per continuar avançant de forma creativa.

Maig 2009, coproduït per Tramateatre, Anna Rodríguez posa en escena la obra d'Eric-Emmanuel Schmitt «El Visitant», imatge vídeo, cos i paraula per l'espai de petit format del Teatret de Esparreguera.

Paral·lelament a la carrera d'intèrpret, l'Anna obté el diploma com a pedagoga de dansa contemporània pel Ministeri de Cultura de França i imparteix classes en diversos centres de dansa i de teatre CNDC i École Jo Bihume (Angers), CND i Ménagerie de Verre (París), CCN (Roubaix), CNAC (Châlons en Champagne), CDPC (Poitiers) com també a Espanya Companyia Ramon Oller (Barcelona), Conservatorio de Danza Andaluz (Sevilla), Koldo Mitxelena Kulturunea (San Sebastián), Danza Lab Auditorio de Tenerife (Islas Canarias)...

Així mateix i a partir de 2000, Anna Rodríguez crea a Paris el taller «La Danse de l'Acteur» exclusivament per a actors, a l'espai «Mains d'œuvres»

Actualment treballa sobre el projecte «Collective Illusion» realització multimèdia per espais i sales alternatives que reuneix vuit artistes: ballarins performers i actors que posen un interès particular al gest i al moviment coreogràfic; d'horitzons diferents i competència artística complementaria.



Condicions tècniques

Temps : 3 hores diàries

Grup de treball : 15 participants màxim

Lloc : un espai clar i sense necessitat de miralls però si de lino al terra

So : lector CD

Contacte

Anna Rodríguez 00 33 6 62 13 88 96 info@anna-rodriguez.com